

DOCUMENTO DE OFICIALIZAÇÃO DE DEMANDAS DIVERSAS (DOD-D)

COMPRA DIRETA

ATENÇÃO: Somente utilizar esse modelo de DOD-D para as aquisições e serviços cujos valores não ultrapassem o limite estabelecido no artigo 24, incisos I e II da Lei 8.666/1993, alterado pelo Decreto 9.412, de 18/06/2018, atualmente correspondentes a R\$ 33.000,00 e R\$ 17.600,00 , respectivamente.

1. DATA: 06/07/2020

1. UNIDADE REQUISITANTE: ASSESSORIA DA ESCOLA JUDICIAL

Responsável pela requisição: Diego Dotto de Moraes

Telefone/ramal para contato: Hangout

1. DESCRIÇÃO COMPLETA DO OBJETO (SERVIÇOS e/ou MATERIAIS/EQUIPAMENTOS) COM SUAS ESPECIFICAÇÕES:

Contratação de **Sergio Alberto Rizzo Junior** para ministrar a palestra "Escola ao Vivo - As relações de trabalho no cinema do século XXI ", *live* pelo canal do YouTube da Ejud15, a se realizar no dia **31 de julho de 2020**, nos termos do Plano de Ação Formativa (PAF), ora anexado, sendo a remuneração conforme a **proposta comercial** anexa.

Planos orçamentários: 50% Formação de Magistrados e 50% Capacitação de Recursos Humanos

1. ONTRATAÇÃO URGENTE ou EMERGENCIAL? (x NÃO () SIM. Se sim, justificar:

DATA DESEJÁVEL PARA INÍCIO DOS SERVIÇOS: **31/7/2020**

1. JÁ FORAM REALIZADAS CONTRATAÇÕES ANTERIORES PARA O MESMO OBJETO:

(X) NÃO () SIM. Se sim, houve alguma ocorrência que afetou a qualidade dos serviços/fornecimento?

1. JUSTIFICATIVA PARA A NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO E OS OBJETIVOS A SEREM ALCANÇADOS:

Filmes recentes como o americano "Amor Sem Escalas" (2009), o francês "A Questão Humana" (2007), o belga "Dois Dias, Uma Noite" (2014), o espanhol "Segunda-feira ao Sol" (2002), o inglês "Eu, Daniel Blake" (2016), o mexicano "Roma" (2018), o sul-coreano "Parasita" (2019) e os brasileiros "Trabalhar Cansa" (2011) e "Pela Janela" (2017) exemplificam uma forte tendência do cinema contemporâneo: a reflexão sobre a presença do trabalho em nossas vidas e sobre os efeitos de crises econômicas e das mudanças tecnológicas na transformação e na eliminação de empregos, bem como nas relações humanas. Como parte do programa "Direito em Tela", a palestra analisará como os mecanismos de representação do cinema se prestam a diferentes abordagens desses temas, levando o espectador a travar contato com situações dramáticas que podem ser muito diferentes da sua circunstância social e da sua experiência pessoal.

Para tal mister, a Escola Judicial optou pelo nome de Sergio Alberto Rizzo Junior, em razão de sua experiência e sapiência no tocante à temática proposta. O palestrante tem 38 anos de experiência profissional no Jornalismo e na Educação; doutor em Educação Audiovisual, é especialista no uso do audiovisual (a expressão por meio de imagens e sons no cinema, no vídeo, na TV e em outras mídias) em ambientes culturais e educacionais, e se propõe a desenvolver nessa palestra a metodologia já empregada em diversas atividades na Escola Judicial do TRT2. É Jornalista, mestre em Artes/Cinema, com uma dissertação sobre a obra de Woody Allen, e doutor em Meios e Processos Audiovisuais, com

uma tese sobre a formação de professores para a educação audiovisual, pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Crítico do jornal "O Globo", produtor associado da produtora de audiovisual Parece Cinema, diretor do documentário de curtametragem "Passo" (2018) e do segmento brasileiro do longa-metragem colaborativo "A Living Tree, Means a Living Planet" (2019). Membro do comitê de seleção do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários. Dá aulas na graduação e na pós-graduação da FAAP, na Academia Internacional de Cinema, no Colégio Augusto Laranja, na Casa do Saber, na FIA (Fundação Instituto de Administração), no Espaço Itaú de Cinema, em unidades do Sesc-SP. No exterior, fez palestras nos EUA (Harvard University), França (Sorbonne), Portugal (Instituto Politécnico do Porto, Universidade de Coimbra, Festival Filmes do Homem) e participou da equipe de programação da Bergman Week (Suécia). Autor dos livros "Cinema e Educação - 200 Filmes sobre a Escola e a Vida" (Editora Segmento), "Família e Educação - Quatro Olhares" (Editora Papyrus) e "Vitória - Ayrton Senna" (Editora Melhoramentos), além de diversas participações em coletâneas como "Cinema e Psicanálise" (Editora nVersos), "Os Filmes que Sonhamos" (Lume), "Futebol, Comunicação e Cultura" (Unesp/Intercom), "Coleção Folha Clássicos do Cinema" (Editora Moderna/Folha de S. Paulo), "100 Melhores Filmes Brasileiros", "Documentário Brasileiro - 100 Filmes Essenciais", "Animação Brasileira - 100 Filmes Essenciais" e "Curta Brasileiro - 100 Filmes Essenciais" (os quatro pela Letramento/Abraccine/Canal Brasil) e em catálogos de mostras e retrospectivas dedicadas a cineastas como Ingmar Bergman, Woody Allen, Stanley Kubrick, Quentin Tarantino, Luchino Visconti e irmãos Dardenne.

1. PREVISÃO DE CUSTOS:

Valor: R\$ 1.650,00, valor que engloba 2h de palestra e mais 1h de preparação da exposição e testes para a transmissão, conforme proposta comercial anexa.

1. NECESSIDADE DE APRESENTAÇÃO DE AMOSTRA? Não se aplica.

(x) Não () Sim. Se sim, indicar local para entrega e prazo máximo para apresentação

8.1 No caso de amostra, é necessário definir OBJETIVAMENTE os critérios de análise para aceitação, além das especificações.

8.2 Caso o objeto tenha grandes proporções, poderá ser encaminhado exemplar menor do objeto?

(x) Não () Sim. Se sim, qual o tamanho mínimo?

8.3 Caso a amostra seja aprovada, a unidade poderá ser descontada do quantitativo a ser adquirido? () Não () Sim

8.4 é prevista marca de referência?

(x) Não () Sim. Se sim, a amostra será dispensada caso seja proposta a marca de referência? () Sim () Não

8.5 é exigida marca específica?

(x) Não () Sim. Se sim, a indicação de marca deve ser respaldada de justificativa robusta, como manutenção de padrão já existente, compatibilidade, garantia de equipamentos. Justificativa:

1. PRAZO DE EXECUÇÃO / LOCAL E HORÁRIO DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS OU PARA O FORNECIMENTO DO OBJETO

Data: 31 de julho de 2020

Horário: das 10h30 às 12h30

Local: Live pelo canal do YouTube da Ejud15

1. GARANTIA MÍNIMA PARA OS SERVIÇOS E PEÇAS (SE COUBER) / OBJETO: Não se aplica.

1. HÁ CRITÉRIOS DE SUSTENTABILIDADE A SEREM OBSERVADOS?

SIM NÃO

1. HÁ ARQUIVOS COMO FOTOS, PROJETOS, CROQUIS QUE PODEM SER DISPONIBILIZADOS AOS INTERESSADOS?

SIM NÃO

Se sim, anexar

1. HÁ NECESSIDADE DE VISTORIA/VISITA TÉCNICA?

SIM NÃO

Se sim, indicar nomes dos responsáveis para agendamento e telefone para contato

1. HÁ PREVISÃO DE ATENDIMENTO À LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA?

SIM NÃO

Se sim, indicar quais normas

1. SERÁ EXIGIDA DOCUMENTAÇÃO ESPECÍFICA como material técnico ilustrativo, manual, laudo, certificação como ABNT, *AS BUILT* ?

SIM NÃO

Se sim, indicar qual documentação

1. RESPONSABILIDADES DA CONTRATANTE E DA CONTRATADA

Não se aplica.

1. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Instruem este pedido: Plano de Ação Formativa (PAF) e proposta comercial do profissional a ser contratado.

O contratado já realizou palestra similiar no TRT-2ª Região.

DADOS PESSOAIS:

Nome completo: Sergio Alberto Rizzo Junior

Endereço: Rua Caraíbas, 1.199, ap. 45-B, São Paulo, SP, CEP 05020-000

RG: 14.243.171 SSP/SP

CPF: 082.726.478-00

PIS/PASEP: 122.98532.43-7

Dados bancários: Banco Itaú, agência 3748, conta corrente 06333-0

Email: srizzojr@uol.com.br